

John Kember and Roger Smith

Violin Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le violon 1

Vom-Blatt-Spiel auf der Geige 1

*A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode*

PREVIEW
Low Resolution

ETC 1000

PREVIEW
Low Resolution

ED 17

British Library Publication Data

This book is available from the British Library

952

S&Co. Ltd, London

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from Schott & Co. Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB.

French translation: Agnès Auroeur

German translation: Ute Corleis

Design by adamhaystudio.com

Music setting and page layout by Jackie Leigh

Printed in Germany S&Co.8042

Contents

Sommaire / Inhalt

Preface	4
To the pupil: why sight-reading?	4
Section 1:	
Open strings	7
Solos	8
Duets	10
Accompanied pieces	12
Section 2:	
Open strings in 2-, 3- and 4-time	14
Solos	15
Duets	18
Accompanied pieces	19
Section 3:	
Adding the 2nd finger	22
Solos	23
Duets	25
Accompanied pieces	26
Section 4:	
Using the 3rd finger in major keys	30
Solos	31
Duets	33
Accompanied pieces	35
Section 5:	
New keys: C major, F major and B ^b major	37
Solos	38
Duets	40
Accompanied pieces	42
Section 6:	
New rhythms	45
Accompanied pieces	53
Section 7:	
Adding quavers in 3/8 time	56
Solos	57
Duets	59
Accompanied pieces	62
Section 8:	
Group and time	65
Solos	67
Duets	69
Accompanied pieces	70
Glossary	74

Préface	5
A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?	5
Section 1 :	
Cordes à vide	7
Solos	8
Duos	10
Pièces avec accompagnement	12
Section 2 :	
Cordes à vide dans des mesures à 2, 3 et 4 temps	14
Solos	15
Duos	18
Pièces avec accompagnement	19
Section 3 :	
Introduction du 2 ^e doigt	22
Solos	23
Duos	25
Pièces avec accompagnement	26
Section 4 :	
Utilisation du 3 ^e doigt dans les tonalités de majeur	30
Solos	31
Duos	33
Pièces avec accompagnement	35
Section 5 :	
Nouvelles tonalités de majeur : C majeur, si ^b majeur	37
Solos	38
Duos	40
Pièces avec accompagnement	42
Section 6 :	
Nouveaux rythmes et liaisons de phrases	45
Solos	47
Duos	50
Pièces avec accompagnement	53
Section 7 :	
Battue des croches dans la mesure à 3/8	56
Solos	57
Duos	60
Pièces avec accompagnement	62
Section 8 :	
Mesures composées	65
Solos	67
Duos	69
Pièces avec accompagnement	70
Glossaire	74

Vorwort	5
An Schüler: Warum das Schichten?	5
Teil 1:	
Leere Saiten	7
Solos	8
Duos	10
Begleitete Musikstücke	12
Teil 2:	
Leere Saiten in 2/4-, 3/4- und 4/4-Takt	14
Solos	15
Duos	18
Begleitete Musikstücke	19
Teil 3:	
Einführung des 2. Fingers	22
Solos	23
Duos	25
Begleitete Musikstücke	26
Teil 4:	
Einführung des 3. Fingers in Dur-Tonarten	30
Solos	31
Duette	33
Begleitete Musikstücke	35
Teil 5:	
Neue Tonarten: C-Dur, F-Dur und B ^b -Dur	37
Solos	38
Duette	40
Begleitete Musikstücke	42
Teil 6:	
Neue Rhythmen und Bindungen	45
Solos	47
Duette	50
Begleitete Musikstücke	53
Teil 7:	
Der 3/8-Takt	56
Solos	57
Duette	60
Begleitete Musikstücke	62
Teil 8:	
Zusammengesetzte Taktarten	65
Solos	67
Duette	69
Begleitete Musikstücke	70
Glossar	74

Preface

Violin Sight-Reading 1 aims to establish good practice and provide an early introduction to the essential skill of sight-reading.

Sight-reading given as 'homework' is of little value unless the result is heard by the teacher. Ideally, sight-reading in some form should become a regular part of a student's routine each time they get out the violin.

This book aims to establish the habit early in a student's violin playing. Of course, names of notes and time values need to be thoroughly known and understood, but equally sight-reading is helped by an awareness of shape and direction.

There are eight sections in this book, each of which gradually introduces new notes, rhythms, articulation, dynamics and Italian terms in a logical sequence, much as you would find in a beginner's violin tutor. The emphasis is on providing idiomatic tunes and other pieces as well as sight-reading exercises designed to give player confidence.

Each section begins with several solo pieces and concludes with duets and accompanied pieces for the player to gain experience of sight-reading in the context of ensemble playing.

Section 1 uses open strings and simple rhythms together with simple rhythmic patterns.

Section 2 begins with open strings and simple rhythms before introducing the strings.

Section 3 introduces the strings and the key signatures of C, F and B[♭] major.

Section 4 adds the strings and the key of B[♭] major. The use of dynamics is introduced.

Section 5 introduces the keys of C, F and B[♭] major. The use of dynamics is introduced and adds both dynamics and slurs.

Section 6 introduces counting in quarter beats (eighth notes) in 3/8 time and brings in 'open string shifts' in the solo section. Semiquavers are introduced.

Section 8 concludes book 1 and is devoted to compound time, both 6/8 and 9/8.

To the pupil: why sight-reading?

When you are faced with a new piece and asked to play it, whether at home, in a lesson or in an audition, there is no one else to help you except yourself! Sight-reading is the skill that enables you to play time and notes correctly, and with the right dynamics quickly.

The aim of this book is to help you to sight-read well. The book gives you the notes, rhythms and how to prepare in a piece, and how to sight-read the piece and key signature, and how to sight-read the melody and dynamics. It also gives you pieces progress.

At the end of each section, there are pieces to play with piano and forte, and pieces with piano and forte. These will test your ability to sight-read quickly and accurately. This is a book for you who play in a band, orchestra or ensemble.

Every time you play your sight-reading section, every time you play your sight-reading section, you will be able to see how much better you will be able to play. You can sight-read most of the pieces you are asked to learn you will be able to concentrate on the "tricky bits" and complete them quickly.

Try to play some of the tunes in this book as mini-pieces and try to play them quickly and correctly, then when you are asked to play with real sight-reading you will be well equipped to succeed on a first attempt.

You are on your own now!

Préface

Le propos de ce recueil de déchiffrage pour le violon est de fournir une première initiation et un entraînement solide aux principes de la lecture à vue.

Le déchiffrage imposé comme un « travail » ne présente pas grand intérêt s'il n'est supervisé par le maître. L'idéal serait que le déchiffrage prenne régulièrement place dans la routine de travail de l'élève à chaque fois qu'il prend son violon.

L'objectif est ici d'établir l'habitude de la lecture à vue très tôt dans l'étude du violon. Le déchiffrage suppose, bien sûr, que les noms et les valeurs de notes soient complètement assimilés et compris mais il s'appuie également sur la reconnaissance des contours et de la direction.

Ce volume comporte huit sections correspondant à l'introduction graduelle de notes, de rythmes, de phrases, de nuances et de termes italiens nouveaux selon la progression logique rencontrée dans une méthode de violon pour débutant. La démarche consiste à fournir des airs et des structures idéales propres au violon ainsi que des exercices de technique adaptés en vue de développer l'assurance de l'instrument.

Chaque section débute par quelques exemples de notation et se termine par des duos et des pièces simples afin de familiariser le violoniste avec la lecture à vue dans le cadre de la pratique musicale.

La section 1 introduit les notes de base et les pincées premières et secondes à l'archet simple dans une mesure à 4.

La section 2 introduit les notes de base et les pincées premières et secondes à l'archet simple dans une mesure à 3.

La section 3 introduit les notes de base et les pincées premières et secondes à l'archet simple dans une mesure à 2.

La section 4 introduit les notes de base et les pincées premières et secondes à l'archet simple dans une mesure à 4.

La section 5 introduit les tonalités de do majeur, fa majeur et sol majeur.

La section 6 reprend toutes les tonalités vues jusqu'à ce point et ajoute les rythmes pointés et les liaisons de phrases.

La section 7 introduit la battue d'une croche par temps dans la mesure à 3/8 et les « déplacements sur cordes à vide » dans la section en solo, ainsi que quelques doubles croches.

La section 8 qui conclut le volume se concentre sur les mesures composées à 6/8 et à 9/8.

La section 8 qui conclut le volume se concentre sur les mesures composées à 6/8 et à 9/8.

A l'élève : Pourquoi ?

Lorsque vous trouvez un morceau de musique que l'on vous propose de déchiffrer, pendant une leçon ou en dehors, n'oubliez pas que vous êtes personnel et responsable de votre apprentissage. Le déchiffrage développe votre capacité à reconnaître les contours et à observer les nuances.

Ce recueil vous aide à vous entraîner consciencieusement sur ce que vous devez apprendre. Il vous aide à vous préparer en avance à votre cours et à observer les nuances et les détails de la clef, les contours et les nuances expressives. Ces pièces vous aident à progresser et vous font prendre conscience de vos observations et vous encouragent à lire avec exactitude et aisance. A la fin de chaque section figurent des duos que vous pouvez jouer avec votre professeur ou des amis et des morceaux d'accompagnement de piano qui mettront à l'épreuve votre capacité de déchiffrage pendant que se joue une autre partie. Celle-ci est indispensable pour jouer dans un groupe, un orchestre ou un ensemble.

Vous serez surpris de vos progrès si vous déchiffrez une pièce à chaque fois que vous vous mettez au violon. N'oubliez pas que si vous êtes capable de lire à vue la plupart des morceaux que vous allez étudier, vous pourrez vous concentrer sur les passages difficiles et les assimiler plus vite.

Considérez ces pages comme des « mini-morceaux » et essayez de les apprendre rapidement et sans erreur de manière à ce que, devant un véritable déchiffrage, vous soyez bien armé pour réussir dès la première lecture.

Vous êtes désormais seul !

Vorwort

Vom-Blatt-Spiel auf der Geige I möchte zu einer guten Übetchnik verhelfen und frühzeitig für die Einführung der grundlegenden Fähigkeit des Blatt-Spiels sorgen.

Vom-Blatt-Spiel als ‚Hausaufgabe‘ aufzugeben hat wenig Sinn, wenn das Ergebnis nicht vom Lehrer überprüft wird. Idealerweise sollte das Vom-Blatt-Spiel in irgendeiner Form ein regelmäßiger Bestandteil des Übens werden.

Dieses Buch hat zum Ziel, bereits von Anfang an diese Gewohnheit im Geigenspiel des Schülers zu verankern. Natürlich muss man die Notennamen und Notenwerte komplett kennen und verstanden haben, aber genauso wird das Vom-Blatt-Spiel durch das Bewusstsein für Form und Richtung unterstützt.

Das Buch hat acht Teile, die nach und nach neue Noten, Rhythmen, Artikulation, Dynamik und italienische Begriffe in einer logischen Abfolge einführen – genau ähnlich, wie man es in einer Geigenschule für Anfänger auch finden würde. Der Schwerpunkt liegt sowohl auf dem Bereitstellen passender Melodien und Strukturen, als auch auf Blatt-Spiel Übungen, die dem Schüler helfen sind, dem Spieler Selbstvertrauen zu geben.

Jeder Teil beginnt mit einem Soloteil, gefolgt von Duetten mit Duetten und begleitetem Stückchen, die beim Zusammenspiel mit einem Klavier, einer Gitarre oder Blattspiel sammeln kann.

Teil 1 verwendet die Saite E und die Tonart C-Dur, gestrichelte Noten, um die Achtelnoten in einfachen 4/4-Takt.

Teil 2 beginnt mit der Saite A und der Tonart F-Dur und beschränkt sich auf die ersten vier Finger.

Teil 3 beginnt mit der Saite D und der Tonart G-Dur und beschränkt sich auf die ersten vier Finger.

Teil 4 beginnt mit der Saite G und der Tonart C-Dur und beschränkt sich auf die ersten vier Finger und die Tonart E-Dur, um die Achtelnoten in einfachen 4/4-Takt einzuführen.

Teil 5 beginnt mit der Saite A und der Tonart F-Dur ein.

Teil 6 benutzt alle Vorsatzen, die bisher eingeführt wurden. Neu hinzu kommen punktierte Rhythmen und Flöhen.

Teil 7 will das Zählen von Achtelschlägen im 3/8-Takt näherbringen und bezieht im Soloteil Lagenwechsel mit ein. Außerdem kommen Sechzehntelnoten hinzu.

Teil 8 beschließt Band 1 und wiederholt sich den zusammengesetzten Taktarten – mit 6/8 als auch 9/8.

An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel?

Wenn du dich für die Geige interessierst, wirst du vielleicht feststellen, dass es nicht so einfach ist, wie es scheint. Du wirst vielleicht denken, dass es nur darum geht, die Noten zu lesen und sie auf der Geige zu spielen. Aber das ist nicht alles. Du musst auch lernen, wie du die Geige richtig hältst, wie du die Saiten richtig anspricht und wie du die Töne richtig hört. Das ist eine wichtige Fähigkeit, die Taktart und Dynamik zu verstehen.

Das Ziel dieses Buches ist es, dir beim Selbstunterricht zu helfen. Das Buch zeigt dir, worauf du achten solltest, wenn du die Geige spielst. Du wirst die Takt- und Tonart verstehen und die Ausdruckszeichen verstehen. Die Stücke steigern sich von einfach bis zu fortgeschrittenem Niveau, um dir zu helfen, dein Vertrauen und deine Selbstvertrauen zu gewinnen, um dann zu spielen, exakt vom Blatt zu spielen. Am Ende jedes Teils findest Du Duette, die du mit deinem Lehrer oder deinen Freunden spielen kannst. Außerdem gibt es Stücke mit Klavierbegleitung, die deine Fähigkeit im Blattspiel überprüfen, während gleichzeitig etwas anderes abläuft. Das ist eine wesentliche Fähigkeit, die man mit einer Band, einem Orchester oder einer Musikgruppe zusammenspielt.

Wenn du jedes Mal, wenn du Geige spielst, auch etwas vom Blatt spielst, wirst du überrascht sein, wie sehr du dich verbesserst. Denke daran: wenn du die meisten Melodien, die du spielen sollst, vom Blatt spielen kannst, kannst du dich auf die ‚schwierigen Teile‘ konzentrieren und diese viel schneller beherrschen.

Stelle dir die Melodien in diesem Buch als ‚Ministücke‘ vor und versuche, sie schnell und korrekt zu lernen. Wenn du dann wirklich vom Blatt spielen musst, wirst du bestens ausgerüstet sein, um gleich beim ersten Versuch erfolgreich zu sein.

Jetzt bist du auf dich selbst gestellt!

Section 1 – Open strings

Section 1 – Cordes à vide

Teil 1 – Leere Saiten

Three steps to success

1. **Look at the top number of the time signature (4).** It shows the number of beats in a bar. Tap (clap, sing or play on one note) the rhythm, feeling the pulse throughout. Count at least one bar of the time signature in your head to set up the pulse before you tap or play.

2. **Look for patterns.** While tapping the rhythm, look at the melodic shape and notice movement by step, skips, repeated notes and sequences (a short repeated melodic phrase which often rises or falls by step).

3. **Keep going.** Remember that any note or rhythm can be corrected the next time you play it. If you stop, you have doubled the mistake.

Trois étapes vers la réussite

1. **Observez le chiffre supérieur de l'indication de mesure (4).** Il indique le nombre de pulsations contenues par mesure. Tapez (dans les mains, chantez ou jouez sur une seule note) le rythme en maintenant une pulsation intérieure constante. Comptez mentalement au moins une mesure complètement pour établir la pulsation avant d'appuyer sur une corde chaque mesure.

2. **Repérez les motifs.** En tapant le rythme, regardez la forme mélodique et remarquez le mouvement par pas, sauts, notes répétées et séquences (une courte phrase mélodique répétée qui monte ou descend souvent par pas).
3. **Continuez à jouer.** Rappelez-vous que toute note ou rythme peut être corrigé la prochaine fois que vous jouerez. Si vous arrêtez de jouer, vous doublez le nombre de fautes.

Das obere Zeichen der Taktangabe zeigt die Anzahl der Schläge pro Takt an. Klappere (mit den Händen, singe oder spiele auf einer Note) den Rhythmus, während du ein inneres Metrum aufrechterhältst. Zähle mindestens einen Takt der Taktangabe im Kopf, um das Metrum zu verinnerlichen, bevor du auf eine Saiten schlägst oder spielst.

2. **Achte auf Muster.** Schau dir die melodische Form an, während du den Rhythmus schlägst und achte auf Bewegungen in Schritten oder Sprüngen, sich wiederholende Noten und Sequenzen (eine kurze, sich wiederholende melodische Phrase, die oft schrittweise ansteigt oder abfällt).

3. **Spieler immer weiter.** Denke daran: eine falsche Note oder ein falscher Rhythmus kann beim nächsten Mal korrigiert werden. Wenn du aber aufhörst zu spielen, verdoppelst du den Fehler!

PREVIEW
Low Resolution

